

V-TRIO

BLIND DATE

Release-Datum: 19.04.2024 • shaa-music 1053-1123 • Distribution: The Orchard (digital) • EAN 4041806000531

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1. Ballad For PS | DECC90900329 |
| 2. Open Place | DECC90900330 |
| 3. Ghost House | DECC90900331 |
| 4. Ice Rain Rhythm | DECC90900332 |
| 5. In The Black Cage | DECC90900333 |
| 6. Revelation | DECC90900334 |
| 7. What The Deuce | DECC90900335 |
| 8. Summer Stars | DECC90900336 |
| 9. My Little Butterfly | DECC90900337 |
| 10. Good Years, Good Vibes | DECC90900338 |
| 12. Close To You | DECC90900340 |
| 13. Pink Leaves | DECC90900341 |
| 14. The Yearning | DECC90900342 |

Stefan Heidtmann- Piano, Drums* **Peter Schönfeld - Bass**

*Der Schlagzeug-Part wurde von Stefan Heidtmann intuitiv unter Verwendung von Gestrument Pro und des VSL Jazz-Drumsets generiert

Aufgenommen 2022 und 2023 in Bergneustadt und Gaienhofen-Horn von Stefan Heidtmann und Peter Schönfeld

Mix: Peter Schönfeld
Produziert von Stefan Heidtmann
für www.shaa-music.de

Alle Titel komponiert von Stefan Heidtmann

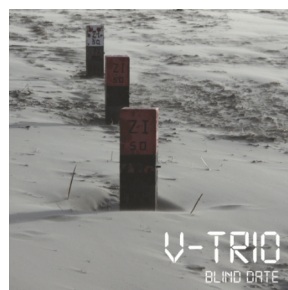
Cover Design: Nele Gothe, Streulichtschmiede, Köln

Kontakt:

Stefan Heidtmann
Wiedeneststr. 52
51702 Bergneustadt
stef@nheidtmann.de
www.stefanheidtmann.com
www.peterschoenfeld.de

Stefan Heidtmann und Peter Schönfeld arbeiten seit über zwanzig Jahren in verschiedenen Projekten immer wieder zusammen. Mit ihrem V-Trio experimentieren die beiden auf verschiedenen und durchaus ungewöhnlichen Ebenen.

Die CD „Blind Date“ wurde aufgenommen, ohne dass die Musiker sich in einem Studio trafen. Die Audiospuren hatten sich beide ge-



genseitig zugesandt - wobei Piano und Schlagzeug meist die Arbeitsgrundlage bildeten. Heutzutage ein durchaus gängiges Vorgehen, jedoch im Bereich des zeitgenössischen improvisierten Jazz wenig verbreitet. Denn das

„call und response“, das unmittelbare Aufeinander-Reagieren während des Musizierens ist üblicherweise ein wesentlicher Bestandteil dieser Art von Musik.



Fotonachweis: Gerhard Richter (Stefan Heidtmann), Mike Lindauer (Peter Schönfeld)

Dennoch klingt das Ergebnis spontan, lebendig und ideenreich.

Für Live-Konzerte ist es allerdings das Konzept der beiden Musiker, diesen Part mit SchlagzeugerInnen der Region, in der sie auftreten, zu besetzen. So bleibt die Musik frisch, spannend und das Sich-Einlassen auf immer neue musikalische PartnerInnen lässt jedes Mal neue, individuelle Facetten aufleuchten.

